



Den onde Carabosse (Yun-Cheng Lin) og de onde feer vil ikke slippe prinsesse Aurora (Yi-Han Hsiao) fri. Foto: Henrik Matzen

Stor begejstring for Brulands Tornerose-fortolkning

Landestheaters balletchef fokuserer på forældres overbeskyttelse i en nyfortolkning af Tornerose-klassikeren. Ensemble og symfoniorkester leverer med den nye ballet overbevisende præstationer.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensburg. Emil Wedervang Bruland, balletchef ved Schleswig-Holsteinisches Landestheater, har skabt en bemærkelsesværdig nyfortolkning af det berømte Tornerose-eventyr. Eventyret, som Pjotr Ilitj Tjajkovskijs ballet bygger på, blev i 1697 udgivet af franskmænden Charles Perrault under titlen »La Belle au bois dormant« (»Skønheden i den sovende skov«), men de fleste kender nok bedst den let ændrede version af Brødrene Grimm med titlen »Tornerose«.

I modsætning til Katharina Torwesten, som bragte balletten på Landesteatrets scene for ni år siden, fravælger hendes efterfølger de seksuelle aspekter og fokuserer i stedet på farerne ved overdreven forældres omsorg. Fordi kongen og dronningen ønsker at beskytte deres datter, prinsesse Aurora, mod konsekvenserne af en forbandelse og derfor fjerner enhver risiko fra hendes liv, ender hun netop i klørne på den onde fe Carabosse. Naturligvis ender historien alligevel lykkeligt.

Bruland reducerer rollesætningen til præcis 12 roller, hvilket betyder, at alle

ensemblemedlemmer kun optræder i én rolle, dog med de forskellige funktioner, som eventyret rummer. For eksempel bliver dåbsgæsterne i prologen, Auroras friere i første akt og bryllupsgæsterne i tredje akt portrætteret af »feer« i hver deres respektive farver.

Ni af de 12 roller er dobbeltbesat og vil blive roteret ved kommende forestillinger. De nævnte navne refererer derfor til premieren i lørdags.

De onde er de bedste

Yi-Han Hsiao spiller den søde prinsesse Aurora, som prins Désiré, spillet af Chu-En Chiu, forelsker sig i. Lou Thabart og Carolina Martins de Oliveira er kongen og dronningen, som har bekymringen for deres barn skrevet i ansigtet. Risa Tero giver liv

til Syrenfeen, der sikrer historiens lykkelige slutning.

På den gode side er også den Blå, den Røde og den Grønne fe (Ben Silas Beppler, Perla Gallo og William Gustavo de Barros), som både i prologen og i finalen får mulighed for at vise deres kunnen i soloptrædener.

Skuespillet er dog bedst i de onde roller, især ved Yun-Cheng Lin som Carabosse, der med diabolisk mimik og brutal gestik spreder frygt og rædsel. Gijs Machiel Stenger (den onde fe), Laura Elizalde Garcia (den ondere fe) og Meng-Ting Wu (den ondeste fe) spiller dog også deres roller fremragende.

Detaljer med humor

Humoristiske detaljer bidrager yderligere til forestillingens succes. Scenografien og kostumerne er designet

af Stephan Anton Testi. Derudover skaber lys- og videoteknik et spektakulært billedsprog. Til gengæld gør de mange solo-optrædener, at både prologen og især finalen forbliver ret handlingsfattige.

Intet ballet uden musik. Hvad ville en balletforestilling være uden den rette musik? Tjajkovskijs musik til Tornerose er ganske enkelt fantastisk, og Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester under ledelse af Sergi Roca Bru var i topform ved premieren. Alene på grund af musikken er det værd at overvære forestillingen.

Publikum ved premieren lørdag i Flensburg Teater var fuldstændig begejstret og gav flere minutters stående bifald.

FAKTA

Tornerose

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Dornröschen, ballet af Emil Wedervang Bruland, musik af Pjotr Ilitj Tjajkovskij.

Dirigent: Sergi Roca Bru.

Premiere lørdag aften, Flensburg Teater.

Næste forestillinger: 10. november i Rendsborg og 15. november i Flensburg, yderligere forestillinger til og med 11. februar 2025.



Yi-Han Hsiao (prinsesse Aurora) og Chu-En Chiu (prins Désiré) i en af deres pas de deux. Foto: Henrik Matzen

RESÜMEE

Sehenswerte Neuinterpretation

Emil Wedervang Bruland, dem Ballettchef des Schleswig-Holsteinische Landestheaters, ist eine sehr sehenswerte Neuinterpretation des berühmten Tschaikowsky-Ballets »Dornröschen« gelungen.

Bei der umjubelten Premiere am Samstagabend im Flensburger Stadttheater überzeugte das Ensemble tänzerisch und mimisch und das Sinfonieorchester unter der Leitung von Sergi Roca Bru zeigte sich in allerbesten Form.

Neun Jahre nach Katharina Torwestens sehr sexuell geprägter Interpretation der Geschichte steht nun das problematische Verhalten überfürsorglicher Eltern im Fokus.



Dynamische Balance: Dornröschen (Yu-Han Hsiao) und ihr Prinz (Chu-En Chiu) tanzen ihren ersten Pas de deux.

FOTO: HENRIK MATZEN

Aufstand des überbehüteten Kindes

Ballett am Landestheater lässt in Flensburg „Dornröschen“ zwischen Märchen und Realwelt flirren

VON RUTH BENDER

FLensburg. Es hätte auch anders kommen können, so gefährlich wie zu Beginn dornige Zweige als Projektion über die Bühne ranken, in mehreren Schichten sich verschlingend, bis am Ende alles Dickicht ist. Duster und undurchdringlich. Und auch die floral barocken Ornamente, die für das Ballett „Dornröschen“ am Landestheater Flensburg so schön üppig um die Bühne wuchern, sehen so aus, als wollten sie der angelegten Ordnung jederzeit entwachsen.

Aber dann hebt sich der Schleier, öffnet sich die Bühne für Tschaikowskys 1890 uraufgeführten Ballett-Klassiker und zum fröhlich poetischen Bilderbuch-Ambiente, das Bühnenbildner Stephan Anton Testi einmal mehr so einfach wie kongenial erdacht hat.

Eine bunte Gesellschaft tanzt herein, umschwirrt lustig bis leicht übergriffig ein offensichtlich überfordertes Elternpaar, das notorisch am Kinder-

wagen nestelt, besorgte Blicke tauscht, am Glimmstengel Halt sucht und müffende Windeln zur Entsorgung weiterreicht. Elternalltag bei Königs.

Ballettchef Emil Wedervang Bruland, der am Landestheater schon vielfach gewitzt mit bekannten Stoffen („Peer Gynt“,

➔ **Geschickt hat Ballettchef Bruland das Stück um etliche Randfiguren erleichtert.**

„Des Kaisers neue Kleider“) gespielt hat, rückt auch „Dornröschen“ in seinem Tanztheater augenzwinkernd näher an eine heutige Realität. Da dürfen die Feen um das Königskind albern und spielen, sind Ben Silas Beppler und William Gustavo de Barros ein bisschen mehr exaltierte Poser als die frei fließenden Feendamen (Risa Tero, Perla Gallo). Und die

böse Kollegin taucht gleich im Dreierpack auf, ein bisschen Mephisto und frech wie die Lummel aus der letzten Bank.

Geschickt hat der Choreograf das für die ganz große Compagnie vorgesehene Stück, das nach der Ballettradition des 19. Jahrhunderts viele Handlungsschleifen dreht, um etliche Randfiguren erleichtert und für sein zwölköpfiges Ensemble zugeschnitten.

So wird die Geschichte der Märchenprinzessin, die sich am 16. Geburtstag an einer Spindel sticht und mitsamt ihrem Hofstaat in 100-jährigen Schlaf fällt, bevor sie der Prinz per Kuss erlöst, zum Aufstand des überbehüteten Kindes. Yu-Han Hsiao tanzt es als bockigen Teenager mit hübscher Flunsch und Übermut aus der elterlichen Fürsorge heraus. Und prima unbekümmert in die erste Liebe und mit Chu-En Chiu als Prinz in einen dynamisch spielerischen Pas de deux hinein.

Kein Wunder, dass sie auch

der raumgreifend zackigen Verführung des Oberhexers Carabosse (Yun-Cheng Lin) erliegt. Und der Spritze, die im flackernden Licht einen Hauch von Drogensumpf ins Spiel bringt.

Mehr Tempo im zweiten Teil von „Dornröschen“

Drumherum wird sich viel umeinander gedreht und gewuselt, in halben oder angedeuteten Pirouetten. Es gibt langes kreiselndes Showbein und sehr viel Arm – fließend, gebogen, gereckt. Würdevoll, verspielt, geziert. Wedervang Bruland greift dafür durchaus auf das klassische Bewegungsrepertoire zurück, nimmt ihm das Strenge, mischt Show und Ausdruckstanz hinein. Und doch droht der Tanz sich immer wieder in der Wiederholungsschleife der Bewegungsmuster festzufahren.

Dabei hat der Abend seinen Charme, steuert das Orchester unter der Führung vom 1. Kapellmeister Sergi Roca Bru (bis

Ende der Spielzeit 2022/23 Kapellmeister in Kiel) Schmiss und Seele, Fanfaren und flüsternde Geigen bei.

Mehr Tempo macht das Ensemble im zweiten Teil, wenn der Hofstaat im schrägen Blindkuhspiel als zombiehafte Alptraum-Gesellschaft durch Dornröschens Träume geistert und sich tatsächlich eine andere Welt öffnet.

Aber die Brüche bleiben Momentaufnahmen in einer Inszenierung, die den Spagat zwischen Märchen und Coming-of-Age-Drama am Ende doch nicht schafft. Schlussendlich ist alles wieder Märchenkonvention und Zuckerguss. Und Dornröschen und ihr Prinz tanzen sich im entsprechend zahmen Pas de deux zum eingetübten Rollenmodell zusammen.

🔗 **„Dornröschen“:** Weitere Vorstellungen an 10., 28. November, 14., 18. Dezember (Rendsburg), 15., 27. November, 11., 20., 26. Dezember (Flensburg). Karten via sh-landestheater.de.