

Utraditionelt danseteater får blandet modtagelse

Samarbejde mellem Landestheaters balletensemble og dukkespiller resulterer i en forestilling med kedelige forstyrrelser af flowet. Danserne imponerer dog.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensburg. En meget utraditionel forestilling præsenteres af balletkompagniet ved Schleswig-Holsteinisches Landestheater med »Pinocchio«. Balletchef Emil Wedervang Brulands »danseteater for hele familien« havde premiere lørdag aften i Flensburg – foran en overraskende tyndt besat tilskuersal, hvor der endda blev tyndet yderligere ud i løbet af aftenen. For selv om forestillingen utvivlsomt havde meget godt at byde på, fangede den ikke alle gæster.

Den skuffende publikumstilstrømning kan have flere årsager: For eksempel principielle forbehold over for den underliggende historie om Pinocchio – skrevet af italieneren Carlo Collodi i 1877 – den aktuelle bølge af luftvejsinfektioner eller selve forestillingens grundlæggende koncept. Anmelderen hævder til sidstnævnte.

Ballet – eller danseteater – har normalt sin styrke i, at de medvirkende på scenen udelukkende gennem bevægelser og musik fortæller en historie, der kan forstås uden ord. Måske med støtte fra noter i programhæftet.

Kedsomhed og brud

I Landestheaters »Pinocchio« forholder det sig anderledes.

Teatrets dukkespiller, Sonja Langmack, fungerer både som skuespiller i rollen som dukkemageren Gepetto og som dukkefører i rollen som »Fårekilling«, der med mange ord forklarer handlingen mellem dansescenerne.

Det er bestemt en fremra-



Den onde cirkusdirektør Stromboli (Chu-En Chiu, i midten) med sine hjælpere, katten (William Gustavo De Barros, t.v.) og ræven (Meng-Ting Wu). Foto: Henrik Matzen



Det er bestemt en fremragende idé for at gøre det lettere for de yngste tilskuere at følge med i fortællingen, men det skaber samtidig kedsomhed og brud i flowet, da danserne i store dele af opsætningen ikke selv fortæller handlingen, men blot illustrerer den.

Fra anmeldelsen

gende idé for at gøre det lettere for de yngste tilskuere at følge med i fortællingen, men det skaber samtidig kedsomhed og brud i flowet, da danserne i store dele af opsætningen ikke selv fortæller handlingen, men blot illustrerer den. Dette sker dog gennem smukke koreografier, hvor den valgte og meget varierede musik bliver fantastisk fortolket.

Et eksempel er »Gnomus« fra Modest Mussorgskijs »Udstillingsbilleder«, som anvendes, når ræven og katten lister sig ind på Pinocchio. Desuden høres kendte værker af blandt mange andre Strauss (far og søn), Vivaldi, Gounod, Brahms og Bizet. Programhæftet giver en detaljeret oversigt.

Sceneskift med åben trappe skaber desværre yderligere brud i flowet. Til gengæld er kostumerne, som sammen med scenografien er skabt af Stephan Anton Testi, en fryd for øjet.

Imponerende indsats

Danserne, som er forestillingens egentlige hovedaktører, leverer en imponerende indsats. Først og fremmest Ben Silas Beppler i titelrollen. Han er næsten konstant på scenen og spiller den klodsede trædukke med en fantastisk energi, utrolige forvridninger og en smittende mimik. Risa Tero har som »Den Blå Fæ«, Pinoccchios beskytter, flere magiske optrædener. Chu-En Chiu gestalter cirkusdirektøren Stromboli,

RESÜMEE

Nicht alle Theaterbesucher wurden überzeugt

Das Landestheater präsentiert mit »Pinocchio« eine ungewöhnliche Tanztheater-Inszenierung, die am Samstag in Flensburg Premiere feierte – vor überraschend dünn besetzten Zuschauerreihen. Trotz vieler gelungener Elemente konnte die Vorstellung nicht alle Besucher überzeugen. Neben möglichen prinzipiellen Vorbehalten gegenüber der Geschichte oder der aktuellen Krankheitswelle sieht der Rezensent vor allem das Konzept als Ursache. Statt die Handlung allein durch Tanz und Musik zu erzählen, wird sie von Puppenspielerinnen Sonja Langmack als Erzählerin ausführlich erläutert, was zu Längen und Brüchen führt. Dennoch kann die Inszenierung mit abwechslungsreicher Musik, eindrucksvollen Choreografien und starken tänzerischen Leistungen punkten, allen voran Ben Silas Beppler in der Titelrolle. Während routiniertere Ballettkenner hier weniger auf ihre Kosten kommen, ist die Produktion als Familienvorstellung gelungen.

der får hjælp til sine skumle handlinger af katten og ræven. William Gustavo De Barros og Meng-Ting Wu i disse roller står for nogle af forestillingens bedste øjeblikke. Som »Kerzendocht« (»Lysvæger«) ses Emanuele Senese.

De øvrige ensemblemedlemmer optræder i talrige, skiftende biroller, og publikum får også flere grin undervejs.

For erfarne balletgængere

vil denne »Pinocchio« nok ikke være det mest attraktive valg, men som en forestilling for hele familien, der kan vække unges begejstring for teater, rammer den plet.

For familier med børn (fra seks år) anbefales især de forestillinger, der er planlagt på mere børnevenlige tidspunkter, klokken 16 eller klokken 18 – for eksempel den 23. marts i Rendsborg og den 30. marts i Flensburg.

FAKTA

Forestillingen

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Pinocchio, danseteater for hele familien af Emil Wedervang Bruland i samarbejde med dukkespiller Sonja Langmack.

Premiere den 1. marts på Stadttheater Flensburg.



Den blå fæ (Risa Tero) opfylder Pinoccchios (Ben Silas Beppler) ønske om at være en rigtig dreng. Foto: Henrik Matzen



Dukkespilleren Sonja Langmack i rollen som Gepetto, der laver dukken Pinocchio. Foto: Henrik Matzen